

compagnie
Geneviève Mazin
l'Archanthrope

Stage de Danse Verticale dans la Nature

Avec **Geneviève Mazin**

Du mardi 23 août au samedi 27 août 2016, soit 30h sur 5 jours

(arrivée recommandée le lundi 22 dès 18h00, repas à 20H).

Lieu: Le Petit Château de la Brosse à Nottonville (entre Chartres et Orléans).

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ À 7.

OUVERT AUX: danseurs, circassiens, comédiens, grimpeurs, gymnastes...

CONDITIONS : Avoir une pratique sportive régulière, une bonne forme physique.

COÛT PÉDAGOGIQUE:

Pour les **intermittents du spectacle** répondant aux critères de prise en charge par l'AFDAS: **450 €/personne**. (contacter le 01 44 78 38 44 ou www.afdas.com).

Pour les **non-AFDAS**, (en cas de places disponibles): **280 €/personne**.

FRAIS D'HÉBERGEMENT ET DE NOURRITURE:

Pension complète pour 5 jours:

340 €/personne en chambre individuelle.

550 € pour un couple.

300 €/personne en chambre de 2 lits

Draps et serviettes sont fournis.

Une facture peut être faite à la demande.

Il n'est pas possible de camper ou d'être autonome.

Afin de confirmer votre inscription, des **ARRHES** sont demandées **avant le 15 mai** pour les ayants droits AFDAS.

Avant le 15 juin pour tous les autres. Pour le stage : **200 €** à l'ordre de l'ARCHANTHROPE .

Pour l'hébergement : **150 €** à l'ordre de Mathilde Weill .

A l'adresse suivante : Association l'Archanthrope. 40 rue de Belleville. 75020 Paris.

En cas de désistement avant le 1er Juillet, les arrhes sont remboursées intégralement, avant le 25 Juillet elles sont rendues à 50%, après le 25 Juillet, les arrhes ne sont plus remboursées.

En cas de prise en charge par l'AFDAS les arrhes vous seront remboursées sous condition de participation effective au stage. En cas de désistement après l'obtention de l'accord de l'AFDAS les conditions ci-dessus s'appliquent.

Envoyer CV et lettre de motivation à contact@genevievemazin.com

06 62 82 77 65

Compagnie Geneviève Mazin

contact@genevievemazin.com

Adresse postale :

Association L'Archanthrope

40 rue de Belleville, 75020 Paris

Siret : 52017183600015 / APE : 9001Z

asso.archanthrope@gmail.com



Ce stage a pour objectifs d'apporter les bases techniques nécessaires pour la pratique de la danse verticale en milieu naturel, dans la sécurité du corps et la créativité.

Seront mises en conscience l'horizontalité du corps sur un support vertical, la recomposition de son équilibre, la réorganisation de ses chaînes musculaires en rapport avec la gravité, la fluidité, le contrôle, le rythme du mouvement, l'écoute (corde, support, partenaire), l'adaptation (variétés des supports, météo).

Chaque jour, avant d'aborder la verticale, ces objectifs seront également poursuivis avec la pratique du **Pilates**.

La technique Pilates est fondée sur 5 principes fondamentaux : la respiration, la concentration, le centre, la fluidité, le rythme.

Le Pilates sera pris à la fois comme un échauffement et une préparation profonde du corps avant d'aborder les difficultés de la verticale.

Le travail se fait sur les arbres du parc et dans un studio.

Le Petit Château de la Brosse est accessible en train (Gare de Bonneval), ou par la route. Une voiture est prévue pour les transferts de la gare. Covoiturage envisagé, merci de vous proposer soit comme chauffeur soit en tant que passager. Nous vous mettrons en relation.

www.labrosseweill.fr

Mathilde Weill vous accueille dans la maison familiale qu'elle a transformée depuis 4 ans en centre d'accueil pour séminaires, stages, tournages ou résidences d'écriture.

Le château est composé pour les stagiaires, d'une grande salle de travail (intérieur), d'une salle à manger et de plusieurs chambres et salles de bain. Il est entouré d'un parc de plusieurs hectares, dont plusieurs arbres sont investis pour la pratique de la verticale.

Mathilde rassasie vos appétits par une cuisine simple, saine (produits fermiers) et gourmande. Elle s'adapte aux végétariens.



Programme horaire

8h30 Petit déjeuner
9h30 - 10h30 Echauffement méthode Pilates
11h - 13h Travail de la verticale dans les arbres
13h - 14h30 Pause déjeuner
14h45 - 17h30 Travail dans les arbres

Programme pédagogique

Technique et exploration de la danse verticale dans les arbres:

Travaillées exclusivement sur les arbres, sur son tronc comme à son pied, différentes matières seront explorées, le corps en suspension sur corde ou sur élastiques, seul-e, avec poulie.

Différents thèmes abordés:

Passer de l'horizontale à la verticale :

- Appuis, placement du bassin dans le baudrier, de l'équilibre, alignement du corps et des chaînes musculaires, sensations, perception de l'espace, de la tension permanente de la corde.

- Coordination, changement de repères.

- le balan circulaire : direction, force de la prise d'élan. Début de balan, fin de balan rythme, l'espace et placement

Fluidité, contrôle, rythme, gestion du stress ?

Qu'est que c'est « être à l'écoute »

Gérer la sécurité et la technique.

Créativité : travailler avec la contrainte, matérielle, corporelle.

- explorer les matières proposées sous forme de consigne physiques ou imagées.

- écrire sa propre matière

- travailler à 2

- comment composer et s'inscrire dans un rythme avec une musique comme support extérieur.

Parcours de Geneviève Mazin

Après près de 15 années de collaboration artistique et plus de 13 créations en tant que co-chorégraphe avec Fabrice Guillot au sein de la cie Retouramont, elle crée la cie Geneviève Mazin en janvier 2010.

En 2008 marque le désir de mener seule sa propre recherche artistique, Geneviève Mazin crée alors 2 pièces « Le Nœud de la Forme », solo et « même à moi revenue... » duo, pièce écrite avec Imen Smaoui, chorégraphe et danseuse tunisienne, puis en 2011 « même à moi revenue II, je reste partie », solo-duo sur des paroles d'Imen Smaoui.

Suivront en 2012, « Présences Déracinées » (reprise pour 5 danseurs) pour parcs et forêts, pièces de danse verticale dans les arbres, présentée au Château de Versailles, de Rueil Malmaison, Artigues, Nueil -les -Aubières, « Hauts-Lieux » (pour 3 à 5 danseurs) pour les espaces verticaux urbains, Parthenay, Coulommiers, Paris, « Géographie du Corps » (pour 5 danseurs) pour les espaces naturels, parcs et jardins, festival des EnviesRhônement à Port- St -Louis, puis sa dernière création présentée en 2013 à Parthenay, « Corps emportés » duo pour une danseuse valide et un danseur handicapé moteur, à Parthenay, cette pièce a été précédée en mars 2011 d'une résidence de création en Irlande avec la cie Croi Glan integrated dance de Tara Brandel.

Geneviève Mazin a donné de nombreux stages, aussi bien en collaboration avec les théâtres que des stages conventionnés AFDAS. Elle a collaboré en tant que chorégraphe avec la metteuse en scène Tatiana Stepantchenko sur les pièces « St Kilda, l'île des hommes oiseaux », opéra et « Britannicus » de Racine.

En 2013, Geneviève Mazin suit une formation d'instructeur Pilates, elle obtient son *diplôme Balance Body* au centre A-Lyne à Paris en 2104, depuis, elle enseigne régulièrement le Pilates qu'elle introduit dans son travail artistique.